



Madrid, Berlín y 10 veces Fornieles

(Fermín Cabanillas) La galería David Bardía de Madrid es testigo en estos días de la exposición individual del artista andaluz Emilio Fornieles, que, bajo el nombre de “Diez, Ten, Zehn”, muestra diez años de trabajo, uniendo cuadros de diferentes series que han ido formando su propia personalidad a la hora de expresar su arte.



La exposición, que puede ver en la sala madrileña hasta el

próximo 27 de octubre, mostrando la evolución de un artista conocido por sus retratos en acrílico y tóner sobre maderas de gran formato, que han sido ejecutados en una sola sesión, siempre con la preocupación de que la denuncia social forme parte de su obra.

'Diario de Rodión, basado en la novela de Fiodor Dostoievski 'Crimen y Castigo', es una de las obras que se pueden ver en la exposición, con su espectacular visión de Rodión Raskolnikov, e incluso con obras que pueden verse en esta muestra mediante gafas estereoscópicas o 3D de lente roja.



Los visitantes pueden ver en vivo también 'Notas con Melodrama', una serie en la que se retratan a caras conocidas del cine o la música, o la espectacular 'Black Serie', una impresionante muestra de cuadros en blanco y negro que a cada espectador inspira algo distinto.

Hace ya más de cinco años que Fornieles aterrizó en Alemania, y recibió el primer encargo y a la vez reto para un importante evento internacional: realizar el retrato del entonces alcalde de Berlín Klaus Wowereit en vivo durante el evento de clausura del 25 Aniversario del Hermanamiento entre Berlín y Madrid en

la conocida sala berlinesa E-Werk.



Allí, cumplió el reto frente a un público aproximado de 400 personas, entre ellas el propio alcalde berlinés y la entonces alcaldesa de Madrid, Ana Botella, el Embajador de España en Berlín así como otras personalidades del equipo de gobierno español y alemán.

El artista culminó el retrato de 189 x96 centímetros en algo menos de una hora, compartiendo escenario con la bailaora Mercedes Ruíz en un espectáculo flamenco muy especial.

Tras seis años sin exponer en España, el artista andaluz vuelve nuevamente a su tierra para mostrar al público una selección de 10 años de trabajo en la capital, Madrid, en el Barrio de Salamanca.

'Diez, Ten, Zehn', (en castellano, inglés y alemán respectivamente) es el nombre de la exposición actual, coincidiendo además esta vez con el 30 aniversario del Hermanamiento de Madrid y Berlin. Muchas de las obras nunca habían sido antes expuestas en territorio español.



Han sido diez años de producción intensiva que han tenido lugar en distintos marcos climatológicos, políticos, sociales y sobretodo culturales, entre otras grandes diferencias. Series creadas bajo la Luz de la Costa onubense y creaciones mucho mas recientes producidas casi sin dar tregua a los pinceles y en la casi ausencia de luz propia de ciudades nórdicas como la capital germana, la ciudad del Spree, con 3,5 millones de habitantes, una de las ciudades más influyentes de Europa: Berlin, que el artista considera un centro cultural y artístico de primer nivel.

Para visitar con atención en la exposición no hay que perderse sus historias abiertas a la libre interpretación, como el propio arte, según Fornieles, que cuelga autorretratos como 'Zofie', su mujer y musa, así como otros modelos improvisados como 'The Englishman'.

La cita, hasta el 27 de octubre en la galería madrileña.