



Bendecidos el pañito y el capote que cubrirán a la Virgen del Rocío durante su traslado

Tras celebrar el primer día del tríduo del Rocío Chico, anoche se bendijo el pañito y capote que cubrirá a la Virgen del Rocío y al Pastorcito durante su traslado hasta Almonte, el próximo día 19 de agosto.

Según informa la Hermandad Matriz de Almonte en su portal oficial, dicha prenda ha sido confeccionada con técnicas de bordados a realce en oro, según diseño de José María Carrasco Sala, siguiendo las directrices del Taller de Bordados Mamé de la Vega, con un diseño basado en la estética del último cuarto del siglo XIX, a juego con los dibujos de la esclavina del

conjunto.



El bordado ha sido enriquecido con monturas de rubíes naturales, brillantes, amatistas, rosa de Francia y esmeraldas; también podemos ver los cristales de talco que lleva todo el conjunto. Destaca en la obra la Corona en miniatura utilizada en 1919 para la Coronación Canónica. En el conjunto observamos como está bordado “1919-2019 Centenario Coronación”. Es la primera vez que formalmente el pañito no tiene perfiles rectilíneos, ganando movimiento y ligereza visual una vez puesto cubriendo el rostro de la Santísima Virgen.

El capote ha sido realizado como elemento de alta costura por José Manuel Vega Morales, siguiendo la estética femenina de principios del siglo XX, enmarcado en la obra de Mariano Fortuny, andaluz que llegó al más alto reconocimiento europeo en el mundo de la moda. Él fue el que lanzó el plisado femenino, el capote tiene un trazo más estiloso dado que los anteriores capotes siempre han tenido el corte masculino.

El tejido para su realización ha sido gabardina de algodón tornasolada en dos tonos a juego de todo el conjunto del traje. Se puede ver como, a partir del canesú que rodea los hombros de la Virgen, aparece bordado “Centenario Coronación”, como en el pañito.

Ambas piezas, han sido donadas por un grupo anónimo de hijos de Almonte.