



Pepe Gómez 'El Marismeño' cuelga el cartel de «no hay billetes» con 'Huelva, la luz del flamenco'

El artista onubense Pepe Gómez 'El Marismeño' se mostraba hoy, horas antes del preestreno de 'Huelva, luz del flamenco', nervioso y expectante. Y es que, para él, iniciar la representación de este espectáculo flamenco en su tierra hace que la responsabilidad sea aún mayor, teniendo en cuenta que, hace unos días, se colgó el cartel de «no hay billetes» en el Gran Teatro.

Se trata de un proyecto que posteriormente viajará a otras capitales andaluzas, a Extremadura y Madrid, entre otras ciudades.

Pepe 'El Marismeño' ha sido el gran impulsor de este proyecto y le dotará la voz principal a un espectáculo que considera "una locura, un proyecto muy ambicioso con el principal

objetivo de mostrar al resto de España y el mundo lo que es Huelva, de donde soy y que el público se impregne de la musicalidad, el folclore y la luz particular que irradia nuestra provincia”.

Se trata de un estreno en el que se recrea un viaje por la provincia de Huelva a través de sus particularidades musicales. Y lo hará utilizando pantallas holográficas, a través de las cuales se jugará con lo virtual y lo real mostrando las figuras más importantes del cante onubense así como los monumentos más característicos. Una concepción innovadora del espectáculo flamenco que sólo ha sido utilizada por artistas de la talla de Michael Jackson, Madonna o por el Circo del Sol.

Y es que, según Pepe Gómez, “ya está todo inventado en el flamenco, los cantes son los que son y cada uno le dota de su personalidad. Pero si en algo se puede evolucionar para que el flamenco siga siendo Patrimonio de la Humanidad es a nivel de los espectáculos”. Para ‘El Marismeño’, “el camino debe dirigirse a salirse de lo establecido. Eso hemos querido hacer tras muchas horas de investigación”.

A la cita, el artista onubense llevará una gran variedad de cantes característicos de tradición que forman parte del patrimonio cultural de Huelva y su provincia. Entre ellos, las tonás, los diferentes estilos de fandangos de la capital, la Sierra y el Andévalo, y otros cantes y músicas típicas de nuestro folclore como la alborá, las sevillanas del río, el toronjil, la jotilla de Aroche, la esquila de Riotinto, los cantes del camino, el artillerito o las coplas del agua.

A la voz de Pepe ‘El Marismeño’ se unen los cantaores José María de Lepe, Carmen Molina y el grupo Palo Dulce. Por su parte, los guitarristas y creadores musicales de ‘Huelva, luz del flamenco’ serán Joaquín Brito y Paco Cruzado. Además, participarán las corales de Santa María de La Rábida y Nuestra Señora del Valle de Hinojos, encargadas de los bailes y los

arreglos corales.

Asimismo, el equipo onubense lo completa el actor José Luis Gómez que pondrá voz a poemas que hablarán de la luz, los paisajes, la gente y la cultura de Huelva. Entre ellos, tendrá especial importancia nuestro Nobel de Literatura, Juan Ramón Jiménez.